IL RICAMO N. 4 - 1° Aprile 1933

1. Schema per la disposizione dei motivi ornamentali della tovaglia fig. 1 a pag. 7.

2. Disegno in grandezza naturale di un quarto della tovaglia precedente. Questa tovaglietta di lino è ornata con ricamo a punto festone, punti incrociati ed erba. Misura cm. 120x135. Per la confezione occorrono m. 1,20 di tela di lino alta cm. 140. Si ricama con cotone mouliné o perlato nei seguenti colori: 1, blu chiaro; 2, blu medio; 3, blu oscuro; 4, marrone rossiccio; 5, giallo. Riprodotto sulla tela il disegno si procede al ricamo. Il punto di uso più facile ed elegante e ben si può osservare dai campioncini esplicativi qui riprodotti, dei vari punti applicati. Sono questi il punto incrociato, il punto festone rado, il punto lanciato ed il punto steli od erba. Sul disegno al naturale sono segnati i numeri corrispondenti a quelli dei colori, come guida alla loro distribuzione. Usando, per il ricamo, il cotone mouliné, dovrà essere, questo, di 4 fili. Il facile ricamo non ha bisogno di altri schiarimenti; solo si faccia attenzione che i fregi diritti a punto festone rado che compongono gli angoli, ed eseguiti in tre colori: blu scuro, marrone rossiccio e blu medio, si debbono lavorare dopo gli altri. La rifinitura della tovaglia si ottiene ripiegando ad orlo i margini terminali per l'altezza di circa un centimetro e mezzo. Si passa una imbastitura ed infine si traccia tutt'attorno il punto festone con cotone color blu medio e con punti alti quanto l'orlo. Finito il ricamo, il lavoro deve essere stirato dal rovescio sopra un panno morbido e liscio.

3. Disegno in grandezza naturale per la copriteiera fig. 2 a pag. 7. Per la confezione di questa copriteiera che misura cm. 34 di altezza e cm. 35 di larghezza occorrono cm. 40x70 di fine tela di lino e altrettanto di satin di chiaro colore per la fodera. Per l'imbottitura si userà del-l'ovatta e per il ricamo del cotone perlato nei seguenti colori: 1, blu medio; 2, blu scuro; 3, giallo. Riprodotto, da prima, il disegno sulle due facce del lavoro, lasciando i margini necessari alle cuciture, si passa all'esecuzione del ricamo, distribuendo i colori secondo le indicazioni date sul disegno in grandezza naturale. I fori vengono eseguiti tendendo in senso orizzontale e verticale e fissandone gli incontri con un puntino a croce. Questi si eseguiscono tracciando dapprima i punti obliqui da sinistra a destra e incrociandoli poi, sopra, il punto obliquo da destra a sinistra e facendo attenzione che i punti abbiano tutti la stessa obliquità. Si eseguisce poi il contorno dei fiori a punto erba e le foglioline orizzontali a punto catena; gli steli sono segnati da punti lanciati obliquamente (vedere campioncino esplicativo). Il rimanente a punti incrociati e a punto festone rado. Dopo aver stirmato il ricamo, si deve stirare il lavoro dal rovescio, leggermente inumidito, sopra un morbido panno. Delineata esattamente la linea arrotondata della copriteiera, le due parti vengono unite dal rovescio. Di uguale forma, calcolando un centimetro in giro per la cucitura, si tagliano le due parti di fodera e similmente i due fogli di ovatta, senza margini in più. Si uniscono queste ultime al rovescio del satin e le due facce della fodera insieme facendo combaciare i due diritti. Si introduce questo sacchetto entro quello ricamato che darà stato voluto dal diritto, si fissa con qualche punto alla curva superiore; in basso, i margini ripiegati verranno uniti con forti punti invisibili.

4. Particolari della lavorazione.

5. Dettaglio in grandezza d'esecuzione del motivo che orna il cuscino fig. 3 a pag. 7. Per la esecuzione di questo moderno cuscino di cm. 30 di lato, indicato per posizione da giardino della verenda, occorrono cotone cm. 103x33 di tela di lino, mezzo litro o tela cerata, di tinta chiara o bianca. Per il ricamo occorre del cotone mouliné o perlato nei seguenti colori: 1, nero; 2, verde; 3, giallo. Il ricamo è di facile esecuzione. Riprodotto il disegno sulla tela, sulla metà del tessuto che formerà la parte superiore del cuscino, e in modo che tutt'attorno rimanga un margine di almeno un centimetro, si procede al ricamo, osservando i campioncini esplicativi qui dati ed i numeri corrispondenti a quelli dei colori indicati. Si eseguiscono dapprima i fregi che ripartiscono il fondo in tutti quadrati e che si lavorano a punto incrociato, indi si passa a lavorare i fiori sparsi a punto raso, a punto festone, punto incrociato e catenella. I punti in croce fissano i lunghi fili tesi in senso verticale e si eseguiscono tracciando prima i punti obliqui da sinistra a destra, poi i punti obliqui da destra a sinistra e incrociantisi con i primi. Bisognerà fare attenzione che detti punti abbiano tutti la medesima inclinazione. Il punto catenella si applica agli steli; le foglie vengono eseguite per metà a punto festone e per metà a punto steli. Finito il ricamo, si stira il lavoro dal rovescio sopra un panno morbido e liscio. Si cuciono i lati del cuscino lasciandone aperto uno per introdurvi l'imbottitura preferibilmente di piuma. Questo lato viene poi cucito con punti invisibili dopo aver ripiegato verso l'interno, i lembi.

6. Particolari della lavorazione.

7. Disegno in grandezza naturale per il motivo di due degli angoli del cuscino illustrato a pag. 6, fig. 4; i colori sono indicati nel disegno coi numeri: 1, verde; 2, rosso; 3, blu-chiaro; 4, blu-rossiccio; 5, blu-medio. Il motivo per gli altri due angoli è riprodotto a colori, sulla prima pagina del giornale.

8. Dettaglio in grandezza d'esecuzione del disegno per la tovaglietta rotonda fig. 2 a pag. 6. Il dettaglio riprodotto a colori a pag. 3 completa, con questo, l'intero disegno della tovaglietta. I colori sono indicati anche nel disegno coi seguenti numeri: 1, rosso; 2, blu,chiaro; 3, blu-medio; 4, bruno.

9. Disegno in grandezza naturale del motivo che orna gli angoli del tappeto da tavola «Stile Montegrappa» a pag. 7. Occorrono, per la confezione di questo originale tappeto della misura di cm. 130x130, cm. 132 di stoffa alta cm. 130 e 4 nappe lunghe cm. 16. Il ricamo viene eseguito con cotone semifino nei seguenti colori: 1, rosso lucido; 2, blu fiordaliso; 3, giallo; 4, nero; 5, verde. Si userà fine tessuto di colore neutro od anche in seta. Due lati del tappeto sono determinati dal vivagno del tessuto, gli altri due da una piccola piegatura di un centimetro. Rifinisce tutto e qualitro una ricca frangia e gli angoli vengono appesantiti da quattro nappe. Il ricamo può essere eseguito nei colori su indicati od anche in varie gradazioni di una sola tinta. Per la disposizione del motivo sui quattro angoli è qui dato uno schema-guida (fig. 12). Trasportato il disegno nel modo indicato, si eseguisce il ricamo a punto incrociati tratteni-tissamente in modo da coprire tutto il fondo dei motivi (vedere campioncino esplicativo fig. 10). I motivi sono poi profilati a punto erba. Il lavoro finito viene stirato dal rovescio, leggermente inumidito e sopra un panno liscio e morbido. Si cuiano i due lati opposti al vivagno e si aggiunge la frangia che verrà formata con il filo-stesso usato per il ricamo.

10. Particolare della lavorazione.

11. Disegno dei motivi ornati che seguono il decoro principale degli angoli.

12. Schema di un quarto dell'tappeto precedente.

13. Metà disegno in grandezza naturale del tendone «Punto Assisi» illustrato a pag. 9.

14-14-6. Disegno in grandezza d'esecuzione del tappetino «Il giardino zoologico» a pag. 36.

15. Disegno in grandezza d'esecuzione del pannello «Il giardino zoologico» illustrato a pag. 33.

16. Disegno in grandezza d'esecuzione del cuscino «Floreale moderno» illustrato a pag. 33.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13